Número 276 | 23 de marzo de 2010

La Noticia LGTB al Día

"Jason Mraz se declara heterosexual pero siempre que tiene la ocasión utiliza su fama para intentar transmitir el mensaje a otros heterosexuales. Según él, sus razones son muy simples: su mejor amigo es gay…" esto y mucho más en tu NotiG de hoy…

♪♪♫♫♪♪ ¿A que vienes? Es que te has olvidado que conmigo tú no puedes ¿Que más quieres? No sé como decirte que ya tú no me conmueves ¿A que vienes? Ya tú y tus mentiras ni me importan ni me duelen ¿Que más quieres? Eres el ser más bueno sólo cuando te conviene. A que vienes, conmigo tú no puedes, ya no soy esa tonta que sufría por ti, ahora ya no me tienes, a que vienes, conmigo tu no puedes, espero que te aprendas muy bien la lección: con el amor no juegues….♫♫♪

SE LO DIJE MIL VECES: **"Con el amor no juegues"**, pero a él le entraba por un oído e isofacto le salía por el otro, hasta que un luminoso día amanecí tremendamente aburrido y tremendamente cansado y tremendamente obstinado de todo lo que me había hecho y le dije que, además de no dolerme sus mentiras, que se buscara a otro hombre como pareja y que a mi no me mirara más. Fue entonces cuando me miró muy serio y, en un último intento por tratar de conmoverme, me preguntó: ¿Papi, tu tienes otro novio? Y yo le respondí: No, no lo tengo ahora, pero esta misma pregunta házmela dentro de las próximas 24 horas que, además de decirte ¿A que vienes?, espero poder presentarte a mi nuevo marido…Buenos días ☼ MIS NOTIGERIANOS (AS) QUERIDOS (AS), nuestro NotiG está dedicado de manera especial a aquellos lectores que en este fin de semana encontraron un lindo amor para llenar sus vidas…aquellos que no encontraron a nadie tienen hoy la oportunidad a las 5 PM en el concierto de Calle 13 donde piensan ir una gran cantidad de gente…abriendo libros y libretas que empezó la clase de hoy

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

"Actualidad en UNIVERSO GAY"

Una mujer lesbiana, al frente de la Iglesia Episcopal de Los Ángeles

Por Andres Bacigalupo, 19 de marzo del 2010.

Mary Glasspool fue elegida por votación.

Es la segunda mujer en asumir el cargo en 114 años de historia.

Y la primera abiertamente homosexual.

La religiosa Mary Glasspool acaba de consagrarse como la primera mujer abiertamente lesbiana en ocupar el cargo de obispo de la diócesis de la Iglesia Episcopal de Los Ángeles, según informa EFE.

"Estoy entusiasmada. Es hora de celebraciones, sé que hay gente que puede no estar contenta con esto y estoy comprometida en llegar a esas personas con mi propia mano y mi propio corazón", dijo Glasspool, hasta ahora ayudante del obispo de Maryland, tras conocer la noticia.

Glasspool es además la segunda mujer que ocupa este puesto en los 114 años que la Iglesia Episcopal lleva en Los Ángeles.

La obispo es la primera lesbiana en llegar a ese cargo y la segunda persona homosexual en el puesto en el seno de esta Iglesia en EEUU, que en 2003 eligió a Gene Robinson –también abiertamente gay- para encabezar la diócesis del estado de New Hampshire.

Robinson, figura respetada entre la comunidad LGTB norteamericana, participó en los actos religiosos correspondiente a la asunción de Barack Obama, un hecho que despertó cierta polémica, ya que compartió la ceremonia con el pastor Rick Warren, de tendencia conservadora y declaradamente homófobo.

Obispo mexicano manifiesta "no creer en las bodas gays"

Por Valentina, 20 de marzo del 2010.

Su declaración se añade a las de políticos y celebridades que esta semana llenaron la prensa del país con sus opiniones sobre la legalización del matrimonio gay.

Onémiso Cepeda, obispo de Ecatepec, manifestó no creer en las bodas gays, afirmando que sólo se trata de sociedades de convivencia.

Su voz es otra más de las que se han manifestado estos días en la capital mexicana tras la legalización de las uniones entre personas del mismo sexo.

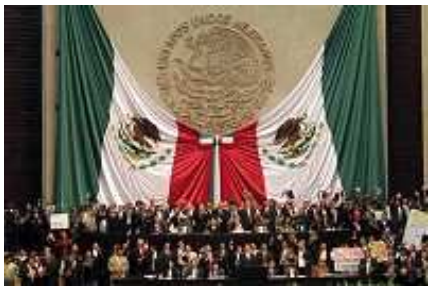
El obispo Cepeda incluso explicó el origen etimológico de la palabra matrimonio “viene de matriz, que significa engendrar y hasta donde yo sé, con mucho respeto y sin ser homofóbico, no conozco a ningún hombre que tenga matriz y pueda procrear” dijo el obispo.

“ Sólo hay sociedades de convivencia que deben regularse” manifestó el prelado, quien asistió al informe del gobernador de Durango, Ismael Hernández, tras el cuál hizo pública su postura frente al matrimonio gay ante los medios que se acercaron a entrevistarlo.

También aseveró que la Iglesia católica se preocupa por la inseguridad y cree que la violencia es por la falta de valores en la familia.

En México, otro estado se suma a la petición de legalizar el matrimonio gay

Por Valentina, 21 de marzo del 2010.



El Estado de México, uno de los más densamente poblados y vecino del Distrito Federal, lanza propuesta, ante sus autoridades, para legalizar el matrimonio gay en su territorio.

Israfil Filos Real, integrante del Partido Revolucionario Institucional (PRI) ha lanzado la iniciativa para que el Estado de México se convierta en la segunda entidad federativa mexicana en admitir legalmente el matrimonio gay. Filos Real es el coordinador general de atención a grupos vulnerables de su partido político y el encargado de presentar la propuesta a la legislatura del Estado de México. La propuesta está a la espera de que las autoridades legislativas den respuesta; la ley del matrimonio no contempla la adopción por parte de parejas del mismo sexo, pero es un paso más en la igualdad de derechos. Además de esa iniciativa, se presentaron dos más: una para establecer en la entidad el Día de lucha contra la homofobia y otra más para que se tipifiquen en el código penal los crímenes de odio.

Aumentó el número de matrimonios homosexuales en el País Vasco

Por Andres Bacigalupo, 22 de marzo del 2010.

En 2009 hubo un 10% más que en 2008. Los extranjeros inciden cada vez más: en el 27% de los casos, al menos uno de los cónyuges nació en otro país.

Con 92 bodas durante los tres primeros trimestres de 2009, el número de matrimonios entre personas del mismo sexo en Euskadi aumentó un 10,5% respecto al mismo período de 2008. Los datos, proporcionados por Eustat, son reflejados hoy por un artículo de Diario Vasco.

Según publica el matutino, de los más de 14.000 enlaces celebrados entre parejas del mismo sexo en los últimos cinco años, 528 han tenido lugar en Euskadi. Como dato peculiar, se resalta que “hasta la fecha, en Álava prevalecen las uniones entre mujeres, mientras que en Gipuzkoa representan un 42% y en Vizcaya un 36%. En toda la comunidad autónoma, de hecho, los matrimonios entre hombres han aumentado en 2009 más que las bodas entre mujeres”.

Los datos de Eustat reflejan la tendencia nacional, según la cuál los extranjeros inciden cada vez más en la cantidad de bodas homosexuales. Para el caso vasco, en los últimos dos años hubo un al menos un cónyuge no español en el 27% de las uniones.

Bulgaria: "cabezas rapadas" irrumpen en manifestación gay y atacan a activistas

Por Andres Bacigalupo, 22 de marzo del 2010.

Ocurrió en la ciudad de Pazardzhik.

Los activistas LGTB, todos de Sofía, habían viajado allí para repudiar una medida discriminatoria del alcalde local.

La policía de la ciudad búlgara de Pazardzhik (109 kilómetros al este de Sofía) arrestó a por lo menos seis “cabezas rapadas” tras liderar éstos una serie de disturbios contra una manifestación de activistas homosexuales.

Según la prensa búlgara, las personas agredidas eran seis miembros de la organización Lesbianas, Gays, Bi y Transexuales en Acción y habían viajado desde Sofía para protestar en contra de una norma municipal que prohíbe “demostraciones públicas de homosexualidad”.

En la manifestación, los activistas portaban enormes carteles denunciando la ley municipal y otros dónde habían escrito artículos de la Constitución búlgara y de la Carta de Derechos Humanos de Naciones Unidas. No había activistas gays locales, según precisó la radio Darik.

“Váyanse a Uganda”

Los manifestantes “antigay”, al menos 100 según los reportes de prensa, se congregaron también en el centro de la ciudad para manifestar su apoyo a la norma municipal. Luego, un grupo de “cabezas rapadas” se apartó del resto y comenzó a agredir a activistas gays, aunque la policía actuó en forma inmediata impidiendo que hubiera heridos de consideración. Finalmente, los manifestantes homófobos se retiraron gritando consignas como “No los queremos, perdedores”, “Fuera de Pazardzhik” y “Váyanse a Uganda”. La organización LGTB atacada ha dicho que interpondrá un recurso contra el Ayuntamiento de Pazardzhik ante la Comisión Búlgara de Protección contra la Discriminación.

Malasia autorizará personajes gays en sus películas.. pero sólo si "se vuelven" heterosexuales en el final

Por Andres Bacigalupo, 22 de marzo del 2010.

Un productor admite que las nuevas reglas de censura permiten mostrar a homosexuales en el cine pero con la condición de que “retratemos el triunfo del bien sobre el mal". El Comité de Censura de Malasia –país dónde se aplican de manera estricta reglamentos contra contenidos “indecentes” u “ofensivos” hacia el Islam- ha modificado parcialmente sus lineamientos sobre la exhibición de la homosexualidad en series y películas, aunque con una insólita condición. En declaraciones a AFP, Ahmad Puad Onah –presidente de la Asociación de Productores de Cine Malayos- confirmó que “aunque ahora estamos autorizados a mostrar esas escenas” (por representaciones gays) lo podemos hacer siempre que “retratemos el triunfo del bien sobre el mal y que haya una lección en la película, como por ejemplo la de un hombre gay que se transforma en heterosexual”. Aunque Onah valora las nuevas reglas como un paso a favor de la libertad de expresión para los realizadores, las escenas de besos y desnudos seguirán estando prohibidas. “Podemos hacer casi todo ahora pero estamos obligados a tomar en consideración el impacto de una película en temas como la religión, la seguridad pública y los valores morales”, dijo el realizador. Los censores malayos, que el año pasado prohibieron la exhibición de Bruno por sus alusiones a la homosexualidad, muestran –a pesar de sus enormes contradicciones- tímidos cambios. Según trascendió, una película sobre la vida de una transexual ha sido autorizada para su difusión en mayo próximo.

"Actualidad en AMBIENTEG"

Elton John habla del suicidio de un antiguo novio

Susana, 18 de marzo de 2010.

Elton John ha revelado en una entrevista en The Sunday Telegraph que una de las parejas que tuvo antes de casarse con David Furnish se suicidó porque no consiguió aceptar su orientación sexual. Elton John no ha querido revelar la identidad del fallecido ni cuando sucedió, pero si que ha dicho que se suicidó tirándose enfrente de un camión; parece que a Elton el luctuoso suceso le cogió por sorpresa.

Hemos hablado muchas veces de los suicidios entre la comunidad gay, y lo cierto es que su incidencia es mucho más alta, sobre todo entre la gente que no encuentra ningún apoyo a su alrededor y que vive en ambientes homófobos. Por eso es tan importante la normalización de la homosexualidad.

Recientemente se ha especulado mucho con el

suicidio del hijo adolescente de Marie Osmond, del que se ha dicho que lo hizo por ser gay, algo difícil de encajar con las creencias mormonas de su familia.

De pequeña, coincidí en una clase extraescolar con una chica a la que no volví a ver hasta años más tarde, cuando se hizo evidente que ambas éramos lesbianas. Coincidimos en varias ocasiones en cafeterías hasta que un día dejé de verla. Poco después me enteré de que se había tirado al tren. Todo el mundo sabía que tenía problemas en casa y que ser lesbiana era uno de ellos. Desde entonces me pregunto qué más podríamos haber hecho para salvarla de su infierno.

Por esta razón lamento que no tengamos un The Trevor Project en España; aunque la CGL tiene un teléfono gratuito abierto a cualquier tipo de consulta gay llamado 900 Rosa (900 601 601).

La mitad de los porteños apoyan el matrimonio gay

Nacho, 18 de marzo de 2010

La vuelta del matrimonio gay al Parlamento argentino viene avalada por un dato excelente. Según los datos de una reciente encuesta, la mitad de los portaños apoyan los matrimonios gays. Además, según la encuesta de la consultora Ibarómetro, el grado de porcentaje de ciudadanos que apoyan el matrimonio entre personas del mismo sexo aumentó en un 4% respecto al año 2007.

Respecto a la adopción de niños por parte de parejas gays, la encuesta no es tan favorable, ya que únicamente un 37,2% de los ciudadanos encuestados apoya la adopción, frente a un 45,3% que se posiciona de forma contraria a las adopciones.

La encuesta revela además que el 43% de los consultados cree que las parejas gays generan la misma influencia sobre los hijos adoptivos que una pareja heterosexual, mientras que un 30% de los porteños cree que el vínculo entre los padres gays y sus hijos adoptados puede ser “dañino”.

De todas maneras, creo que debemos quedarnos con la parte positiva de la noticia, y es que la mitad de los porteños aprueban el matrimonio gay, y que además, esa cifra sigue creciendo de forma inexorable. Todo un síntoma de que los tiempos cambian, y por fortuna, a mejor.

Constance McMillen sólo tiene 18 años y ya es un modelo a seguir

Susana, 19 de marzo de 2010

Constance McMillen vive en el Missisipi rural, un lugar dónde ser abiertamente gay ya es un acto de rebeldía, pero ella no sólo es una lesbiana visible sino que está luchando en contra de la homofobia en su instituto.

Como las reglas del baile de fin de curso de su instituto –ese que sale en todas las películas americanas- prohíben expresamente las parejas del mismo sexo, Constance pidió permiso al instituto para ir con su novia y llevar traje, pero se lo negaron, por lo que se fue directamente a la American Civil Liberties Union para solucionar su problema.

En la American Civil Liberties Union le dieron toda la razón a Constance McMillen, pero como el colegio no quería unas lesbianas en el baile –o no quería los problemas que esto le pudiera causar, que al final es lo mismo-, decidió cancelarlo y se han quedado sin fiesta.

Muchos de sus compañeros de instituto en vez de apoyarla la acusan de ser la culpable de quedarse sin baile, pero ella –con el valioso apoyo de su familia- sigue defendiendo sus derechos como lesbiana a llevar a su pareja al baile.

Su historia pronto pasó de ser una noticia local a traspasar fronteras y aparecer en televisión puesto que Constance está demostrando un valor poco común a

esta edad. Hoy Constance ha sido la invitada en el programa de Ellen DeGeneres (FOTO) , quien se ha ofrecido a sufragar el baile, pero Constance McMillen quiere que sea su distrito escolar el que se encargue del baile, como debe ser.

Además en el programa de Ellen DeGeneres también le aguardaba otra sorpresa; el dueño de Tonic.com, una web dedicada a promocionar todo lo bueno que sucede en el mundo, le ha dado un cheque de 30.000 dólares para ayudarle a pagar la universidad y le ha ofrecido un trabajo de becaria.

Puede parecer poca cosa, pero enfrentarse al instituto y aceptar ser la cara visible de una lucha a los 18 años no es fácil, por eso Ellen DeGeneres le ha dicho:

Te admiro muchísimo. A tu edad nunca habría tenido la fuerza necesaria para hacer lo que tú estás haciendo.

Esta es una lucha que se gana con pequeñas batallas y Constance McMillen está demostrando que sólo es necesario hacer lo correcto para cambiar las cosas.

Miley Cyrus está de nuestra parte

Peibols, 19 de marzo de 2010

Miley Cyrus se acaba de ganar un minupunto (y punto) en mi ranking de famosetes que me caen bien.

Yo a esta chica no la sigo mucho. Me sigue pareciendo genial que sólo con ponerse una peluca, sus compis de instituto, en la serie Hannah Montana, no la reconozcan. Y a nivel musical conozco poco de ella. Pero en una entrevista a la revista People ha dicho.

En ocasiones ha habido mucha polémica con cosas que he dicho o hecho porque creo que no hay fallos porque sólo Dios puede juzgarnos. Ese es el motivo por el que borré mi cuenta de Twitter ya que dije allí ***que creía en el matrimonio gay*** *porque todo el mundo debería tener derecho a amarse, y recibí mucho correo recriminándome por ser una mala persona.*

Para flipar. La ídola de adolescentes y prepúberes, más creyente en Dios casi que el propio Papa, que no llega a los 20 añitos, hace unas declaraciones que demuestran cordura y cabeza bien amueblada y ¿qué recibe? Mails amenazantes e insultantes.

Desde aquí, mi cara de estupefacción y la de ella.

Había leido que Miley es una tía a la que se le machaca mucho en Estados Unidos. Se la critica por gorda. Se la critica por la música que hace. No sé si alguien la criticara por el bailecito que inventó su padre.

El caso es que una niña tan joven, soportando tantísima presión social y mediática. Y la chica sale adelante. Y no sólo eso, además, sale adelante con unos principios basados en el amor. Ni en la religión ni en la bilbia.

En el amor.

El amor incondicional de Dios.

¿Y el Papa no se digna en oir las ideas de Miley?

Casi que le pediría a la actriz y cantante que se pasara por el Vaticano, le dejara su peluca de Hannah Montana a Susanti, a ver si así él también veía la vida a través del amor.

Olé por la muchacha, que aún siendo de Tennessee, un estado dónde no es legal el matrimonio entre personas del mismo sexo, ha tenido la suficiente valía para decir lo que pensaba, aún a riesgo de no ganarse el cariño de quienes no creen en las relaciones entre personas del mismo sexo. Y además se ha declarado fan total del programa de drag-queens de RuPaul.

Esta chica es la mariliendre tejana, oiga.

Jason Mraz, otro heterosexual que trabaja a nuestro lado

Susana, 20 de marzo de 2010

Jason Mraz es un cantante norteamericano de esos que cuando lo escuchas consigue insuflarte alegría y buen rollo – su mayor éxito en nuestro país: 'I'm Yours'-, pero esa no es su única virtud: **Jason Mraz trabaja activamente por los derechos de los gays.**

Jason Mraz se declara heterosexual pero siempre que tiene la ocasión utiliza su fama para intentar transmitir el mensaje a otros heterosexuales. Según él, sus razones son muy simples: **su mejor amigo es gay** y hay muchos más en su vida, incluso parece que hace surf con un transexual. Jason le propuso a Elton John grabar una canción juntos, una especie de unión entre lo homo y lo hetero para luchar por la igualdad. Lo último que ha hecho ha sido acercarse a la asociación LGTB de San Diego para grabar un vídeo apoyándolos y este no es él único. No es la primera vez que hablamos de la necesidad de que los heterosexuales se sumen al movimiento gay para conseguir la plena igualdad y son estos pioneros heterosexuales los que realmente están marcando las pautas de la integración.

Suplemento SOY Diario Digital Argentino PAGINA 12

Blanco fácil

Natalia Gaitán fue asesinada en Córdoba por el padrastro de su novia, quien, según cuentan las crónicas, no podía soportar la vergüenza de que la chica viviera su amor y su identidad sexual a la vista de todos, libre de prejuicios. El caso que fue presentado por los medios sin invisibilizar las causas del fusilamiento instala una reflexión profunda sobre los mecanismos de la lesbofobia y sus consecuencias.

Por Nora Veiras

"No sé si contar esto. Es que comparado con lo que le pasó a Natalia Gaitán no es nada. No sé por qué cuando leí en los diarios que esa chica encaró al padrastro de su novia, le explicó que se querían y que el tipo le contesta fusilándola, retrocedí unos 25 años, los ochenta, cuando yo tenía 17 o 19 y conocí a la mujer que fue mi primer amor. Claudia era bastante más grande que yo. No sé cuánto, yo soy del '65 y ella era del '59. Bueno, sí, no era tanto, para mí ella era toda una mujer. Estudiábamos juntas. Mamá encontró unas cartas. Por donde las miraras, eran cartas de amor. Inmediatamente Claudia pasó de ser 'la amiga de Susi' para convertirse en una palabra obscena, una mancha. Que me había llenado la cabeza, que me había convencido y arrastrado a su guarida y que yo estaba enferma. Me mandó a terapia. A la noche mamá me esperaba a oscuras en el living para pescarme, ver quién me traía, con qué cara llegaba, sacarme de mentira verdad. Me acuerdo una vez que mirábamos el noticiero de Mónica Cahen D'Anvers, y Mónica estaba como distraída. Mi hermano comentó algo, preguntó qué le pasará a Mónica. Y mamá respondió sin sacarme la

vista de encima: '¿Cómo qué le pasa, con la hija que tiene cómo querés que esté?'. Y más cosas que me voy acordando ahora, trabajó duro para que yo saliera de esas garras."

Susana es locutora y periodista, tiene 44 años, y vive hace ocho con su novia Natalia. Lo que acaba de contar no sale en los diarios, no tiene final dramático y hasta incluye unos últimos años de buena relación con su madre. Aun así, este relato contiene una colección completa de presupuestos mortíferos: la lesbiana como mancha voraz, la familia en vilo por una intrusa con poderes sobrenaturales, la enfermedad que en algunas se cura y en otras no, la autoridad para intervenir ungida en la sanidad y el deber ser, un lesbianismo que se reproduce por abducción.

La depredadora sexual es el estereotipo que viene caminando desde más lejos en la historia, el que mejor se mantiene y más estragos lleva en su haber. Las lesbianas nunca están con nosotros, siempre en otro sitio, en la imaginación, en las sombras, representadas como un trágico error. Durante años, el cine las conminó a las cárceles y las representó como hambrientas fieras de coreografías desaforadas. Algunos intentos modernos de visibilizar al lesbianismo se siguen haciendo en negativo; T. Castel dice "la lesbiana no es un gay", y Monique Witing, "la lesbiana no es una mujer". Por su parte, la teórica Rosi Braidoti señala que dentro de la construcción binaria del mundo en femenino y masculino, la lesbiana encarna el espacio del monstruo, lo deforme, frente al cuerpo normal de la señorita y el caballero que se aparean en santo matrimonio. Ella es un fenómeno, un outsider de la civilización, y si no es masculina se la imagina así, como en aquella obsesión medieval por las mujeres que se supone poseían un clítoris gigantesco capaz de penetrar a una mujer, por ejemplo.

–¿En algún momento vos dudaste, pensaste que estabas manipulada por una fuerza poderosa?

–(Risas.) Jamás. Yo lo único que sabía era que estaba sintiendo cosas increíbles. Yo tenía novio en ese momento, un chico que era gay, de paso. De pronto sentía de todo cuando nunca había sentido nada.

–¿Cómo siguieron?

–Claudia era más grande, ella se ofreció para hablar con mamá. Yo ni le pregunté qué iba a decirle.

–¿Tu madre la recibió?

–Sí. Se encontraron en un bar.

–¿La charla funcionó?

–Sí, bastante. Claudia le desmintió todo.

El grado cero de lo humano

"La mataron como a un perro", declaró la madre de Natalia Gaitán. Los perros, por más domésticos que sean, por más amigos de los humanos, no merecen juicio, ni dialéctica. Pertenecen al grupo de los que se pueden sacrificar en caso de desperfecto o error. Algo de esto sostiene en pie al hombre que sale de su casa y en plena calle perpetra un crimen, justicia universal por propia mano, defensa de un orden que lo excede y lo santifica. El pánico a perder el poder frente a una realidad que se muestra deformada en relación con lo bueno conocido, dispara el gatillo. Una acción de la que ni siquiera hay que ocultarse ni buscar atenuantes. Luciana Sánchez, abogada de Lesbianas y Feministas por la Discriminación, confirma que en estos casos los asesinos sienten que actúan según una ley ancestral, que recién hace muy poco está siendo combatida desde los Derechos Humanos. "Si el Estado no tiene políticas efectivas, este señor se va a quedar tranquilo porque sabe que todas las instituciones lo van a proteger. La calificación de crimen de odio es muy difícil de probar, lo mismo pasa con la Ley Nacional Contra la Discriminación. Los jueces y fiscales no están entrenados para tratar estos casos. ¿Quiénes van a actuar en este caso? ¿Alguno es gay? ¿Trabajó en un caso similar?"

La pregunta va mucho más atrás en la historia de la representación de las lesbianas. Cómo se llega a este consenso tácito, cómo se construye esta imagen difusa y a la vez tan fácil de empujar hasta el banquillo de los acusados, sin juicio alguno. En su último libro, La construcción de la lesbiana perversa (Editorial Gedisa), la activista española Beatriz Gimeno desarrolla varias pistas sobre este asunto mientras analiza el caso que en 1999 conmocionó a la sociedad española. Dolores Vázquez fue acusada de un crimen que no cometió, sin pruebas, con coartada fácilmente comprobable y sin otro antecedente que el de ser lesbiana. En su momento, prácticamente nadie en toda España dudó de su culpabilidad. El asesino fue hallado diez años más tarde y Dolores fue liberada sin comentarios. Su historia ejemplifica, según Gimeno, cómo el odio atávico, el miedo y la incomprensión hacia las lesbianas puede convertir a los aparentemente neutrales medios de comunicación en instrumentos de la

construcción de un estereotipo, el de la lesbiana perversa, un blanco fácil para el linchamiento público. Por su parte, en la Argentina, la abogada Luciana Sánchez recuerda el caso de Rosa Pistillo, que cometió un secuestro con una banda y hoy la única que está presa es ella. Otro caso es el de María José Muñoz quien, por ser lesbiana y vivir en el mismo edificio que la victima, fue acusada de matar a una odontóloga en Núñez. Finalmente se comprobó que la había matado su ex pareja pero ella fue la primera sospechosa, sólo por lesbiana. “Esto quiere decir que el sistema penal no mete presa a cualquier mujer, sino a las que no cumplen las reglas del patriarcado”.

En su madriguera

Aunque el sexo entre mujeres sirvió para excitar a los hombres desde la Grecia antigua, es en el siglo XVII que la ficción libertina lo dota de dos caras: por un lado la femenina, joven inocente y bella (acorde con el deseo de él) y por el otro la oscura, depredadora, vampira. Algunos señalan como punto de inflexión esa novela epistolar, L’espion d’Anglois escrita por de Mathieu de Mairobert (1727-1779) donde en uno de sus tomos aparecen las Confesiones de la señorita Safo que describe en el marco de una guerra entre Francia e Inglaterra el accionar de la “secta” de las anandrynes, un grupo fundado en el año 1770 que reunía a algunas lesbianas parisienses. De allí a la mujer vampiro, sólo bastaron los pasos de la emancipación femenina, el trabajo fuera de la casa, las primeras no casaderas y divorcistas. La mujer vampiro surge en el siglo XIX, diosa del sexo que se alimenta del flujo seminal en el caso heterosexual, y de la sangre de las doncellas si no corre para ese lado. Pero en ambos casos se trata de una desviación, la mujer que ha tomado la iniciativa frente a algo que le corresponde al varón: trabajar, ganar dinero, estar caliente. Ya en el siglo XX Freud hizo su aporte al recoger las tres tipologías míticas de la mujer perversa: la lesbiana masculinizada, la lesbiana vampiro y la lesbiana femenina unificadas por él en dos categorías científicas: las invertidas contingentes, que son las que pueden recuperarse, y las invertidas absolutas. Pero como señala Beatriz Gimeno, una de las características de la vampiro es que es invisible, que no puede mirarse de frente bajo el riesgo de quedar hipnotizada, porque el vampiro es un fantasma cuya imagen no se refleja en el espejo, su imagen puede verse solamnete en la mirada de su víctima.

Ojos que no ven, fusil que no mata

Natalia, 39 años, editora de televisión, tiene más reparos todavía que Susana a la hora de dar testimonio: es que no tuvo problemas en su casa, todos “lo aceptaron” y además se fue bastante pronto. Ante la insistencia, cuenta lo primero que le viene a la mente. “El mes pasado, a través de una amiga en común, conseguí el mail de una compañera con la que había trabajado hace muchísimo. Una chica con la que compartía muchas cosas, cine, libros, conocía el lugar donde había nacido, conversábamos mucho. Yo era chica y no me animé nunca a decirle que era gay. Ahora, que pasaron los años y estoy más crecida, le escribí preguntándole si se acordaba de mí. Me respondió con un mail larguísimo en el que me contaba toda su vida: que estaba casada, que tenía un hijo, e incluso me mandó fotos del bebé. Yo, entusiasmada, le conté la mía. Que estaba en pareja con una chica desde hacía ocho años, que me iba a ir de viaje y ¡oh, casualidad! que vivíamos a dos cuadras. Nunca respondió, ni a ése ni a otros mensajes que le mandé. Me parece que inconscientemente preferí decírselo por mail, no quise enfrentarla cara a cara. Bueno, ella tampoco, por lo visto.”

La invisibilidad que se traduce en “que nunca me di cuenta”, “que no se te nota tanto” o directamente en ofrecer un silencio como respuesta, es una forma de la violencia, la represalia, la lesbofobia. Si ella no se ve, si está desdibujada, tampoco existe su crimen ni hay culpables. Aquí no ha pasado nada salvo un simple ajuste de cuentas entre lo que debe ser y lo que no. Lo que tiene de especial este caso, subraya Luciana Sánchez, es que la madre de la víctima y la víctima son militantes lesbianas visibles. “Si la madre no hubiera hablado de lesbofobia desde un principio esto se hubiera tapado como tantos casos. Es importante poder salir a decir que acá había una relación afectiva, que vivían juntas hace un año y que ambas habían tomado esa decisión.”

Closet con Garbo

Una exposición en Milán descubre el secreto guardarropas de Greta Garbo. La diva que se mostraba sorda y muda ante los gritos de la moda tenía infinitos modelos y zapatos. Algunos de ellos salen a la venta, sólo para clientas exclusivas.

Por Victoria Lescano

A diferencia de otras estrellas que ostentaron su gusto por la moda, desde el uso y abuso de joyas de Fulco di Verdura a cláusulas contractuales millonarias para vestirse y hacer que los atuendos combinasen con los tapizados de su autos o con sus petacas –remitirse al anecdotario de Gloria Swanson, Natasha Rambova, Rodolfo Valentino y la Crawford–, Garbo usó la vestimenta como armadura y velo.

El cuello de su trench coat siempre bien ceñido por un lazo y el habitual uso de un sombrero oficiaron en su manual de estilo como camouflage. Así arribó en 1920 desde Suecia –donde en su juventud había trabajado como modelo viva en una casa de sombreros– y los americanos que por entonces elogiaban la silueta petit de Mary Pickford y de Norma Shearer se tomaron un tiempo en entender el garbo detrás de esta ambigua figura. Luego, ya estaba convertida en un icono de la cultura gay, un referente inalcanzable para el resto de las mortales.

Es vox populi que G. G. solía decir: “Cuando estoy fuera del set no quiero pensar en ropa”. Y que a los trenchs a prueba de agua, atuendo fetiche, los lucía tanto para caminar bajo la lluvia como para ocultar sus pantalones holgados cada vez que iba a Chasen, un restaurante de Los Angeles cuya etiqueta prohibía el uso de esas prendas reservadas para el placard masculino.

La diva que siempre miente

Todos esos desplantes frente a los dictados de la moda aparecen puestos en duda a raíz de la muestra “El misterio del estilo”: un centenar de vestidos que incluyen creaciones con etiquetas de costume designers se exhiben por primera vez en el Museo de Diseño Triennale de Milán. La muestra se fragmenta en varios subtítulos. En “La elegancia de cada día” asoman camisas, pantalones, vestidos en tonos pastel con estampas florales, sus abrigos de paño de todos los colores, sus colecciones de maletas Vuitton, algunos originales Pucci, otros Givenchy y hasta un bañador rojo. Llama la atención el apartado consagrado a su colección de zapatos, tanto como la recopilación de célebres retratos tomados por Cecil Beaton y por Clarence Sinclair Hull. Entre unos y otros brillan por su ausencia los atavíos glam de Mata Hari. ¿El motivo? El coleccionista privado que las conserva se negó a prestarlas.

Los vestuaristas de Garbo

“Garbo no es afecta a los peinados de moda, por eso le hago combinaciones simples pero que en ella lucen extraordinarias. Comprobé que muchos de sus sombreros se volvieron tan clásicos como los autos Ford”, argumentó Adrian Adolph Greenburg en 1935, consultado por Photoplay sobre el método secreto para lookear a Garbo. Se refería sin duda al modelo slouch que usó en Conquest, al pill box de As You Desire Me (George Fitzmaurice, 1932) con frente ovalado y lados rectos, al “Eugénie” que ocultó un ojo de la diva en el film Romance (Clarence Brown, 1930) y al no menos célebre sombrerito de agente rusa chic que lució en Ninotchka (Ernst Lubistch, 1939). Pero cuando en 1941 el director George Cukor lo convocó para vestirla en Two Faced Woman, sus bocetos fueron descartados por “demasiado extraordinarios para vestir a una mujer común”, y Adrian rompió su contrato. Para colmo el peinador de Hollywood Sydney Guilaroff terminó el personaje con una permanente de ondas. Los críticos ladraron: “Es vergonzoso, Garbo parece una mujer que va al supermercado”, “Verla es mucho peor que encontrarte a tu madre borracha”. Cuentan que, años más tarde, cuando Garbo supo de la muerte del diseñador perdió la compostura y corrió a buscar los guantes blancos bordados con sus iniciales, que el vestuarista le regaló como souvenir de La dama de las camelias.

Luego de la era Adrian vino un intento de reinvención con los diseños de Valentina, una elegante y austera diseñadora rusa afincada en Nueva York. Los diseños de siluetas monocromáticas en puras sedas fusionados con recursos de la ropa oriental fueron interpretados por analistas chismosos como un velo tras el cual se desarrollaba el trío formado por la diseñadora, su marido George Schlee y Garbo. Lo cierto es que se produce aquí un intercambio de roles. Valentina comenzó a vestirse a imagen y semejanza de Greta y en ocasiones se autoproclamó “la versión gótica de Garbo”.

El zapatero prodigioso

En esa búsqueda por ahondar en el estilo de la Garbo fue fundamental la colaboración de la firma Salvatore Ferragamo, el zapatero italiano que además de inventar plataformas con cortezas de árboles, papeles de caramelos y redes de pescador, fue el dueño de una célebre zapatería llamada The Hollywood Boot Shop, que frecuentaron Douglas Fairbanks, Pola Negri, Marilyn Monroe y también Garbo.

Además del afán retrospectivo, la muestra esponsoreada por la firma de calzado fue un golpe maestro del marketing, que coincidió con el anuncio del lanzamiento de ediciones limitadas en tiendas Ferragamo de todo el mundo de cuatro modelos vintage usados por Greta (hay sucursal Ferragamo en el Palacio Duhau de Buenos Aires).

En su autobiografía Shoemaker of Dreams, Ferragamo escribió que Garbo irrumpió en su tienda con sandalias acordonadas y le suplicó: “No tengo ningún par de zapatos y quiero caminar”. Narró además que Garbo prefería los tacones bajos o medios que realzaran su elegancia, y que él acostumbraba realizarlos en una variedad de materiales y colores acordes a la paleta de su armario. Hay testigos dispuestos a decir que la han visto salir de su tienda con cajas que contenían más de 70 pares de zapatos.

La historiadora Patty Fox, autora de Hollywood Legends of Fashion Icons, indagó en la compulsión de Garbo por los zapatos a medida y entre las causas esgrimió que la chismosa crítica Hedda Hopper, luego de verla en mocasines, había dictaminado que “seguramente usaba zapatos tan masculinos porque escondía grandes pies”.

Independientemente de la talla de sus extremidades, Garbo vuelve a ponerse de moda con cuatro iconos del calzado: del modelo Attica, un zapato cerrado diseñado en 1942 con la parte superior de gamuza marrón, una cinta marrón de cuero de potro y cuña de corcho, a Cistia, una sandalia redondeada con lazo en el tobillo y piel negra, Ravello –ballerina con lazo en cuero beige y forma cónica original de 1957– y la zapatilla de noche Darana: realizada en terciopelo negro, ostenta un escote en V, lentejuelas plateadas y abalorios de cristal.

Susú sí

Willy Lemos se lleva los aplausos en el estreno de Paco, la película de Diego Rafecas.

Por Paula Jiménez

Cuando, hace más de veinticinco años, Willy Lemos interpretó a la prostituta travesti de Tacos altos, recién empezaba a engrosarse la lista de sus variadas mujeres que a veces fueron exuberantes, como la de Los invertidos de Alberto Ure y también las ha habido sencillas y despintadas al modo de Susú, el personaje que compuso para el reciente film Paco, de Diego Rafecas. De esta película resulta particularmente impactante la única escena que el público ovacionó el lunes pasado, durante la función de la avant première. Es el momento en que Susú (que se presenta en un psiquiátrico como padre de una interna y explica cómo llegó a elegir su nombre: por derivación de Marcelo, Marsu, Susú), para poder ver a su hija Belén (Sofía Gala), se enfrenta a las canallas autoridades de un loquero donde la joven yace internada por consumo de drogas y demás yerbas. Para colmo de males, el médico que le impide establecer contacto con Belén también abusa de ella dentro del hospicio. Es decir: todo mal, peor imposible. Esta mujer—padre, lisa y llanamente descalificada por un medicucho infecto y violador, pasa de la tranquilidad a la furia en cuestión de segundos. Lo amenaza con hacerlo violar por un par de sus clientes si no se respeta su voluntad y Lemos se luce, a continuación, en la interpretación de un parlamento hecho a su medida. “Devolveme a mi hija, hijo de puta”, termina gritándole un segundo antes de que los espectadores, conmovidos por la actuación, pero también identificados con la indignación del padre-madre de la víctima, comenzaran a aplaudir. Su historia, la historia de Susú y Belén, es una más dentro de la trama de una película ambiciosa que, lamentablemente, narra demasiados conflictos. Después del desastre con el médico, Susú consigue sacar a su hija del hospital y llevarla a una clínica especializada dirigida por Nina (Norma Aleandro, brillante como siempre), donde la van a tratar, por lo menos, un poquito mejor. Desde allí Susú aparecerá muy poco y la volveremos a ver durante una reunión de padres en la que relatará un operativo policial donde fuera apresada junto a otras travestis. “Yo escuchaba a mi nena llamarme del otro lado: mamá, mamá”, le cuenta al resto de los familiares, atravesados todos por el mismo dolor.

En sí, la película pareciera querer dejar bastante claro que el director no pretendió asociar la problemática de esos chicos con sus historias familiares pero, sin embargo, Diego Rafecas elige mostrar a la mayoría de estos adictos con relación a sus padres. Al final, nos enteraremos de que dos de ellos reincidirán y son, oh casualidad, aquellos que no fueron visitados durante la internación. O sea: alguna relación causa/efecto parece sugerirse.

Paco picotea aquí y allá, se centra en un personaje y luego en otro y en otro y en otro, y termina desperdiciando la potencialidad dramática de las diversas historias que la integran.

De todos modos es de destacar que interpretaciones como la de Willy Lemos ayudan a este film a imprimir en el espectador la memoria de algunas escenas difíciles de olvidar. Por su parte, Susú es una de las mejores creaciones de este actor surgido del osado underground porteño de los últimos tiempos de la dictadura.

A la izquierda del padre

Está autorizada por la Cámara Federal de la Capital a declarar como testigo en el juicio que se le sigue a su padre por la apropiación de Juan Cabandié, su hermano menor. Actriz, lesbiana y testigo de una historia violenta, **Vanina Falco** ha contado su verdad arriba del escenario, abajo, y sigue contando en esta entrevista.

Por Paula Giménez

En Mi vida después, el biodrama de Lola Arias, vos interpretás la historia de tu vida... ¿Cómo te decidiste a hacerlo?

—Como actriz fue una experiencia totalmente nueva y atípica. Cuando Lola me propuso trabajar en el proyecto tuve una sensación contradictoria. Me parecía un proyecto interesantísimo y al mismo tiempo me preguntaba cómo será esto de contar mi propia historia, de actuarla. Era algo más parecido a un abismo que a una certeza, pero la experiencia fue hablando por sí sola. El trabajo se fue armando entre todos, pero el texto es de Lola y se desliza en un borde entre la ficción y la realidad. No es fácil interpretar algo biográfico. Claro, una dice: un texto, sí, pero ese texto era yo: “Muere Perón y nazco yo, después de un parto de catorce horas”.

¿Y cuál es tu historia?

—Nací en el ’74, en una familia de clase media, hija de un padre que supuestamente era visitador médico, además de algo relacionado con la policía, y de una madre contadora. Nosotros nunca teníamos muy claro qué era mi padre. No lo veíamos vestido de policía, pero íbamos al Círculo Policial, nos movíamos como familia de un policía. No entendíamos, él no se posicionaba como tal y después supimos por qué: era de inteligencia y había trabajado durante la época del proceso. Yo era la más grande de dos hermanos. En el medio, tenía conocimiento de que mi madre había perdido una beba y que después de ella llegó mi hermanito. El primer registro que tengo es el de mi padre entrando con él en brazos a mi casa. Pero en realidad nunca supe que era adoptado, yo era muy chica. Nos creíamos hermanos biológicos. Mi padre se encargó de que nadie se enterara. Hace seis años, mi hermano, que en ese entonces se llamaba Mariano, comenzó a tener dudas sobre su identidad. El venía acumulando muchas cosas, sobre todo una historia tristísima y violenta con mi progenitor. Lo maltrataba sistemáticamente. Conmigo también fue violento, pero mucho más con mi hermano. Cuando me planteó sus dudas, yo le dije: “Bueno, tenemos que ir a Abuelas”. Antes se lo preguntó a mi mamá: primero se lo negó y después, en medio de todo esto, le confesó que era adoptado. Ella aparentemente no sabía nada, mi padre vino un día diciendo que había un niño abandonado en el hospital. El se encargó de hacer todos los papeles y mi madre pecó de muchísima ingenuidad, o directamente hizo la vista gorda. Yo, por mi parte, empecé a tener problemas con él en la adolescencia porque soy muy inquieta y él es un tipo muy controlador. Me fui de mi casa a los 21 años después de un último episodio violento a raíz de haberse enterado de que yo estaba teniendo mi primera relación con una chica. Tuvo una reacción nefasta. El, cada tanto, una vez por mes, me preguntaba si había cambiado de opinión y yo le decía que no. Y un día se armó una discusión y él se puso más violento; ése fue el quiebre total para decidir irme. Yo estaba esperando a cumplir la mayoría de edad, porque él me venía amenazando con que yo era menor. Así que cuando pasó lo de Juan me agarró independizada y lejos de mi padre.

¿Cómo fue el íntimo reconocimiento de lo que te estaba pasando con una mujer en medio de un contexto así?

—Fue bastante duro para las dos, para mi novia y para mí. Ella también tuvo que soportar una embestida violenta de parte de sus padres. Pero no fue un conflicto la vivencia íntima sino el contexto, la persecución mental de mi padre hacia mí: él me esperaba en un lugar del que yo no podía salir, me preguntaba si había cambiado de opinión, yo le decía que no y hablaba sólo él. Era una tortura psicológica, un interrogatorio, una mecánica hostigadora que discerní a la luz de saber que había sido policía de inteligencia. Me decía cosas como: “Vos estás enferma, yo te voy a destruir”. “Vos conmigo no vas a poder.” “Yo sé bien lo que es que alguien me suplique.”

Tu hermano y vos tienen en común que tu padre ejerció sobre ambos un cercenamiento de la identidad...

—Conmigo lo intentó, sí, pero no pudo...

En el caso de tu hermano también lo intentó y finalmente tampoco pudo...

—Claro, no lo logró, pero lamentablemente en el caso de mi hermano duró mucho la supresión de la identidad. Juan la recuperó recién a los 25 años, yo, cuando me di cuenta de que me gustaba una chica, me gustaba una chica. Fue inmediato. No hubo un momento en el que yo dijera "bueno, lo oculto". No. Yo estaba convencida de que si deseaba eso iba a ir contra viento y marea. No es que yo había tenido episodios antes y por miedo, o porque había nacido en un entorno violento y autoritario, me los había callado. Esa fue mi primera vez, pero, por suerte, tuve un gran apoyo de mis amigos y de mi novia de ese momento.

¿Y de tu hermano?

—Mi hermano era muy pequeño cuando se desató todo esto y él estaba afuera y al volver encontró la casa explotada. Para él era difícil por crianza, porque nosotros fuimos a un colegio religioso. Y fue difícil para él porque, por parte de mis padres, había mucho ocultamiento y el argumento era: "Tu hermana está mal". Pero después, con el correr de los años, cuando nos reencontramos, él enseguida aceptó. Estaba preocupado porque yo iba a ser actriz, en realidad. "¿De qué vas a vivir?" era la pregunta, no con quién. Yo siempre me sentí muy acompañada por él. Además de ser un hermano, es un gran compañero para mí.

¿Cómo es hacer el coming out en cada función de Mi vida después, delante de todo el público?

—Es verdad que una lo dice arriba de un escenario, pero yo no sé lo que es estar en el closet. Yo siempre, de entrada, lo comuniqué, tanto a mis amigos, como a mi entorno laboral. Incluso a mis padres. Y esto que doy a conocer en la obra aparece dentro de un contexto de un friso de él, de mi padre, de mostrar su violencia sistemática. No creo que él hubiera reaccionado de modo muy diferente si le hubiera aparecido con cualquier otra cosa, como por ejemplo embarazada, sin saber quién es el padre. Claro, él esperaba que me recibiera en una carrera y que consiguiera un marido que me hiciera feliz y le diera nietos. Por supuesto que su hija, la abanderada, porque yo era muy buena alumna, le dijera que le gustaban las mujeres, era un poquito fuerte para él. Esto lo detonó más que otras cosas. Entonces, creo, volviendo a la obra, que Lola, la directora, lo expone como parte de un accionar violento y cierra la imagen de un tipo con una violencia desmedida. A mí él me pegó una vez y me desfiguró la cara. Ese fue el único episodio violento, físico, que tuve en relación con mi elección sexual. Por otra parte, lo que le pasó a mi mamá es que no podía entender que yo fuera bisexual. A mí me encantan los hombres, también. En verdad, estoy hace años en pareja con una chica, y elijo mayormente mujeres, sobre todo para compartir mi vida. Pero creo que las identidades sexuales son móviles. Yo lo vivo así. No creo que algo se establezca y quede para siempre así. Ese no establecerse para mi madre era tremendo. Ella necesitaba una definición.

¿Estás por declarar contra tu padre?

—En el juicio que lleva mi hermano, desde un principio, con los abogados de Abuelas empezamos a pensar que era importante que yo declarara porque hay muchas cosas que puedo confirmar. Ya lo había intentado hace cinco años, pero fue rechazado ese pedido porque la ley me prohibía que yo declarara por mi vínculo sanguíneo. El año pasado presentamos un escrito en el que pedí directamente a la jueza actual declarar. Lo presentamos. Estaba de vacaciones, me sonó el celular y era el abogado diciéndome que la cámara lo había aprobado. Fue un momento muy fuerte. Yo estaba descreída de que lo íbamos a conseguir. Es un fallo histórico: sienta el precedente de que una hija pueda declarar contra su padre y esto habilitaría a que otros familiares puedan también hacerlo. Esto abre un campo importante para la causa y lucha de Abuelas. Es una alegría y una gran responsabilidad. No experimenté ningún tipo de contradicción cuando se aprobó mi declaración. De hecho, me quería volver de mis vacaciones. Fue un 23 de diciembre. Es como me dijo un amigo: un regalo de Papá Noel.

¿Alguna vez imaginaste que tu padre podía ser un apropiador?

—Apropiador no, pero en mi casa el tema de los desaparecidos era un tema prohibido. Yo me enteré de grande de lo que había pasado en este país porque empecé a investigar por mi cuenta y a militar en una agrupación en la facultad. En realidad, la época en la que me hacía los interrogatorios coincidió con el momento en que se dio a conocer el caso de los mellizos Reggiardo Tolosa, que fueron apropiados por Samuel Miara. La bestia de Samuel Miara era mi tío Lito y esos chicos fueron criados con nosotros como mis primos. En ese entonces tuve por primera vez dudas en relación con el pasado de mi papá. No ligaba a él la figura del apropiador, pero sí lo relacioné con cierto accionar en las fuerzas. Y a raíz de esto yo pensé que podía ser hija de desaparecidos, pero yo nací en el '74 y dije no, además soy igual a mi madre. Pero lo que me pasó es que no pude girar la cabeza y ver a mi hermano. Me llevó años de terapia sacarme esa culpa. Ocurrió que fue una mentira bien guardada por ellos y además, mi hermano y yo somos muy parecidos físicamente, ése fue un detalle que nos jugó en contra. Además era un discurso reforzado: "Mirá qué iguales que son", nos decían todo el tiempo. Nos vestían iguales. Esa duda que tuve en un primer momento

la dejé morir, y después, inmediatamente, pasó a primer plano mi conflicto con mi padre por mi elección sexual, así que todo ese combo me impidió profundizar.

¿Pensás que tu padre fue torturador?

—Si me dejo llevar por la intuición o por el rechazo de piel que me produjo él cuando accionó de esa manera conmigo y cuando me enteré de lo de Juan, yo te diría que sí. Yo no necesito que la Justicia me asegure algunas cosas. Yo siento que él no estuvo afuera de la maquinaria represiva. Y tengo sospechas fuertes de que pudo haber sido un torturador, son pesadillas que me acompañan. Igual, cuando decidí irme de mi casa, di vuelta una página de mi vida para no volver a girarla nunca más. Yo sabía que yo quería otra cosa para mí y él formaba parte del pasado. Cuando se desató lo de Juan tuve una reacción epidérmica peor que cuando tuve que enfrentar a mi padre por lo de mi decisión sexual. Una vez me dijeron: “Pero vos no podés ir en contra de tu padre, pensá que puede ir preso”. Pero yo no puedo ir en mi contra, en contra de la verdad, tengo que ser leal a mí misma. Aunque sea mi padre, yo no tengo dudas en relación con mi deseo de justicia.

"No voy a negarlo" por W

Hola a todos nuestros amigos, colegas y seguidores de **NO VOY A NEGARLO**, *les cuento que el sábado pasado 20 de Marzo se efectuó nuestra Peña Especial mensual ¨PELIGROSAMENTE JUNTAS¨, donde el patio del museo de Artes Decorativas casi que ya nos queda pequeño, sí, es que habíamos 463 personas, impresionante e interesante verdad?*

Como todos sabemos, la vida es como la hoja del caimito, una cara verde y una carmelita (que bien puede ser negra).

La carmelita es parte cabrona de la que ella, la Vida abusa de nosotros los seres humanos, porque nos cobra en ocasiones quitándonos lo que representa la mitad de nuestras vidas o quizás mas de la mitad.

La otra, la verde es aquella por lo que tenemos que seguir adelante, la familia en primer lugar, los amigos, las admiradores y no porque sean los últimos en mencionar son lo menos importantes pero las PELIGROSAMENTE JUNTAS y yo solo pensamos en seguir adelante por ustedes, el público, que son su sentir y es por eso que en esta ocasión quiero mostrarles un poema de la autoría de Lourdes Torres, el cuál da Título a su libro de Poesía TIEMPO y este dice así:

Hay días..... y Días,

no todos son iguales

unos son de recuerdos

otros para acordarse.

Y para estas tres mujeres, este sábado pasado, es de esos días de los que son eternamente para acordarse y agradecerles a ustedes su público.

Por estas cosas maravillosas, los estamos invitando este **Jueves 25 de Marzo** *a las* **3:00 pm** *en el mismito Museo de Artes Decorativas en Calle 17 esq. E, Vedado a una segunda Peña única este mes donde nuestro invitado es* ***Rogelio Rivas****, muchacho joven, talentoso y admirado también por todos ustedes.*

Los esperamos.....recuerden que para tener contacto con nuestra sección y nuestras Peligrosas lo puedes hacer mediante el correo electrónico **pmj@gimac.co.cu**

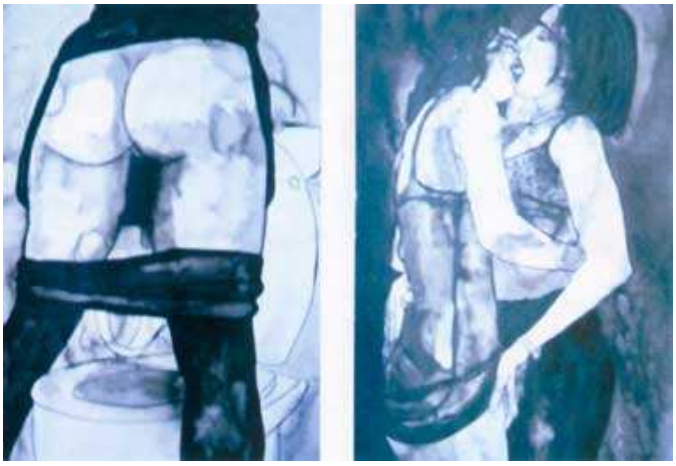
Un beso grande de ellas para todos ustedes.....Muasssssssssssssssssss

SEXO, VIOLENCIA Y LENGUAJE
DE ADULTOS

"El sexo siempre ha estado presente en la literatura cubana y en la cultura en general, en los bailes, en todas sus manifestaciones. Pero creo que de una manera tan insistente lo he visto sobre todo en estos narradores de los noventa. Es algo constante, en ellos la problemática sexual es muy fuerte y muy abierta." Una conversación "íntima" con Margarita -Maggie-Mateo.

Manuel Henríquez Lagarde | La Habana

Profesora universitaria y crítica literaria. Autora de los libros como *Del bardo que te canta* (1998) *Literatura caribeña: reflexiones y pronósticos* (1990), y *Ella escribía poscrítica* (1995) Margarita Mateo (más conocida por todos por Maggie) es una de las voces más autorizadas dentro el panorama cultural cubano para abordar el acontecer más reciente de nuestra literatura.
Por tal motivo, y a propósito del tema que hoy nos ocupa, *La Jiribilla* acudió en busca de sus reflexiones. La conversación que sigue a continuación tuvo lugar a media mañana, uno de estos días en el portal de su casa, ubicada en la céntrica barriada de El Vedado.



-**¿Cuándo aparece el tema homosexual en la literatura cubana?**

-En realidad quien ha realizado un trabajo muy exhaustivo sobre el tema de la homosexualidad en la literatura es Víctor Fowler con su libro *La maldición*. *Una historia del placer como conquista*. Él, por ejemplo, rastrea en *El Papel Periódico de La Habana* una de las primeras referencias que se hacen sobre el problema homosexual y rastrea también la problemática de este tema en torno a Julián del Casal en el siglo XIX. Yo podría hablarte mejor acerca del siglo XX. En la primera mitad de los años 50 aparece una novela de las más importantes que es *Hombres sin mujer* de Carlos Montenegro, una novela reeditada recientemente; algo que no ha pasado con *Ángel de Sodoma*, de Hernández Catá. *Hombres sin mujer* realmente es una obra sobresaliente no solo por el abordaje del tema, sino por la forma en que lo hace; o sea, es un texto muy valioso literariamente, una novela muy fuerte, muy impresionante y muy bien escrita. Ahí el tema es tratado con toda su crudeza en un mundo marginal, el de la cárcel, en el cual adquiere una violencia muy fuerte también, pero siempre viendo el homosexualismo como algo que, en este caso, es provocado por una vida de delincuentes, de hombres sin acceso a las mujeres. Lo mismo señalaba Manuel Moreno Fraginals refiriéndose a los esclavos: el hecho de que la homosexualidad entre ellos estaba determinada en buena medida por la ausencia de mujeres esclavas en los barracones.

-Lo que se conoce como homosexualidad circunstancial...

-Algo así. Y bueno, siempre ha sido vista como una especie de lacra dentro de la sociedad que de alguna manera existía y había que dejar constancia de ella.

-**Cuando sale la novela, ¿se publica y se lee en Cuba?**

-Sí, la novela se publica en Cuba. Ya conocemos la historia de Carlos Montenegro, él estaba en la cárcel y los escritores logran sacarlo. No sé exactamente cuál fue la reacción que hubo en ese momento en relación con la novela. Pero puedo decirte que la reacción ahora, cuando vuelve a publicarse, casi en el siglo XXI o finales del XX, es de sorpresa ante la fuerza y la violencia con que está abordado el tema.

-¿Una novela como esa es algo común en la literatura latinoamericana de la época?

-Que yo conozca no. Tal vez pueda existir algo, pero no lo he leído. Hay novelas de una violencia tremenda, pero en relación con otros temas. Por ejemplo, *Huasipungo*, una novela muy violenta en relación con el tema del indio discriminado. Otros de los grandes autores que maneja el tema es Lezama y de hecho *Paradiso*, cuando sale en 1966, una de las cosas que movió a determinado público, a veces ni siquiera muy interesado en la literatura, fueron las escenas eróticas y, en particular, las homosexuales y el modo en que se planteaba en la obra dicho problema. Sin embargo, *Paradiso*, y aquí me vuelvo a remitir otra vez a Víctor Fowler, que es uno de los que lo dice primero de una manera muy clara, *Paradiso* no está presentando el homosexualismo como algo que haya que suscribir, simplemente está rompiendo un tabú, presentando con cierta reticencia el problema. Si uno se fija en la relación de Fronesis y Foción, en esos dos personajes que son los más cercanos de José Cemí, es Fronesis el que está planteado como un paradigma, como un personaje con una ética que de algún modo se constituye en un modelo, mientras que Foción, por su parte, termina enloquecido, aunque después recupera la razón. Sin embargo, ya en *Oppiano Licario* el tratamiento es diferente. Pienso que, de todos modos, la forma en que se aborda en *Paradiso* es sumamente audaz y rompe una serie de tabúes en relación con el tema muchas veces a través de la risa, la ironía, de esa burla que es tan característica en Lezama. El aporte que hace Lezama desde *Paradiso* es realmente importante, aunque quizás sea más completo desde el punto de vista de la afirmación el que se da posteriormente en *Oppiano Licario*. También está escribiendo por ese tiempo Virgilio Piñera, otro de los grandes autores que toca el tema, pero el momento más importante, el de la verdadera apertura ocurre a finales de los ochenta y principios de los 90. Hay otros autores que también trabajaron el tema en los 80 como el caso de Leonardo Padura, Francisco López Sacha, Miguel Mejides. Pero es con el grupo o la generación de los llamados novísimos cuando este se presenta de una manera completamente diferente.

-**¿Cuáles son las posibles causas de ese cambio de punto de vista?**

-Creo que eso tiene que ver con la edad de esos muchachos. Indiscutiblemente, las ideas van cambiando. El tiempo pasa y la gente más joven asume determinados problemas de una manera mucho más transgresora, liberal y desinhibida. El hecho de que durante el Periodo se relajaran muchas cosas y la gente fuera quizás más libres, para expresar algunas ideas, no tendría que ver exactamente con esto porque ya en el 88, si mal no recuerdo, aparecen textos como el poema "Vestido de novia" de Norge Espinosa, que es uno de los que se lanza muy valientemente a hablar acerca del asunto y, más o menos por esa misma época, aparece el cuento de "Por qué llora Leslie Caron" de Roberto Urías. Es un abordaje muy distinto, muy directo, planteándose el problema de la homosexualidad desde el punto de vista del sujeto homosexual, de sus angustias, culpas y contradicciones, pero también de su necesidad de afirmarse y de asumirlo públicamente y de dejar ese juego de la doble moral que ha estado muy vinculado a la homosexualidad. Por esa época un poco después aparecen otros autores. En el caso de las mujeres, Ena Lucía Portela que desde muy jovencita aborda el tema también. Y te hablo además de buenos escritores. Quizás uno pudiera rastrear poemas sueltos publicados en alguna parte, en Matanzas, no sé, en algún lugar. Pero te hablo también de autores que son buenos escritores y luego tuvieron un desarrollo como Pedro de Jesús, Senel Paz, Mercedes Santos Moray y José Félix León, entre otros.

-¿Crees que tenga que ver en alguna medida esa postura con esa especie de tendencia o moda mundial a asumir el tema?

-Tendría que ver pero uno podría pensar por ejemplo en Manuel Puig, *El beso de la mujer araña*, una novela, no recuerdo ahora si de fines o principios de los setenta, pero que aborda el tema de una manera casi magistral desde todo punto de vista y sin embargo no deja una secuela tan importante, no tiene una influencia directa. O sea, que más que un desarrollo de este tema en la literatura mundial que ha existido con más fuerza que en Cuba, yo te diría que se trata un poco de las condiciones que se dan en determinado momento y esa audacia de los escritores jóvenes para romper con la doble moral y los tabúes.

-¿Se puede hablar de la existencia de un género en Cuba?

-Yo no hablaría de un género, sino de una temática que es abordada por esos autores porque en el caso de casi todos ellos su literatura es mucho más amplia y no se circunscriben al tema. El tema aparece como algo importante pero no se reduce su visión no se reduce a eso. Y para hablar de un género habría que buscar determinados valores que ellos crearan y creo que eso no es exactamente así. Ahora lo que sí sería muy interesante es lo que hizo Víctor Fowler, ampliar ese estudio y trabajar un poco cómo esa temática va evolucionando y qué características presenta. Es un tema del que, por ejemplo, casi no se habla en los programas de literatura. Se aborda si uno trabaja *El beso de la mujer araña*. Ahí, lógicamente, el tema sale. Pero últimamente ha habido muchos estudios teóricos acerca de la sexualidad de género, de las tendencias homoeróticas en la literatura y el arte que llevan incluso a determinados problemas teóricos más generales. Detrás de este problema de la homosexualidad estaría la capacidad de las personas para respetarse unos a otros, respetar la diferencia, la individualidad. Detrás de eso hay como una

ética que puede servir para ser aplicada en términos más generales y no sólo directamente aplicados al homosexualismo. Y en ese sentido, una persona tanto homosexual como heterosexual, puede sacar una experiencia humana importante leyendo esa literatura. Tampoco creo que sea una literatura dirigida exclusivamente a un público homosexual, sino que presenta problemas que, por ser humanos, nos atañen a todos independientemente de las orientaciones sexuales de cada cual. Quizás sería bueno que se publicasen más cosas acerca del tema. Hay excelentes trabajos en el mundo acerca de la homosexualidad en el arte y la literatura.

-**El tema suele ser recurrente entre los más jóvenes. ¿No crees que se llegue a una saturación del mismo?**

-Creo que no. En relación con la sexualidad en general la literatura de los años 90 está muy cargada y también de lo que se ha llamado realismo sucio, de escenas muy violentas, muy marginales. Uno se satura un poco, pero fíjate que no es sólo lo homosexual sino el sexo en general lo que tiende a estar sobredimensionado en esa narrativa de los años 90. La relación homosexual es una parte dentro de ese conjunto y pienso por ejemplo en una novela como *El paseante Cándido* de Jorge Ángel Pérez en la que aparecen relaciones homosexuales pero no son lo fundamental. Hay todo tipo de variedades de desvíos sexuales. Cuando el personaje está en la cárcel..., el caso de Plátano el onanista que se masturba. O sea, que la gama de posibilidades sexuales que ofrece la novela es impresionante y dentro de ellas aparece, por supuesto, la homosexualidad. Hay una saturación de lo sexual.

-Siempre hemos sido muy sexuales...

-Sí, el sexo siempre ha estado presente en la literatura cubana y en la cultura en general, en los bailes, en todas sus manifestaciones. Pero creo que de una manera tan insistente lo he visto sobre todo en estos narradores de los noventa. Es algo constante, en ellos la problemática sexual es muy fuerte y muy abierta.

DÉJAME DETENERME...

Nelson Simón

Bajo el impuro nombre que padezco
Emilio Ballagas

Déjame detenerme y contemplarme
bajo el impuro nombre que padezco;
nombrar la oscuridad que al mundo ofrezco,
--espejos donde intento maquillarme--.

Yo nunca he sido halcón, tampoco trigo;
ni he trocado dolor por turbias rosas:
mis culpas son espadas, mas hermosas,
y como son mis culpas, van conmigo.

Simple y ciego mortal, la vida huye
de mi carne... Y en la breve ternura
de otros brazos viriles me anochezco

sin encontrar la paz, agua que fluye
lejos de la ceniza y la espesura
de aquel impuro nombre que padezco.

(TOMADO DEL LIBRO **A LA SOMBRA DE LOS MUCHACHOS EN FLOR**, PREMIO UNEAC DE POESÍA 2000)